

UOZ – 2.5131.1.15.2011

## INFORMACJA URZĘDOWA

Podkarpacki Wojewódzki Konserwator Zabytków przypomina, że: zabytki ruchome z wyposażenia kościoła i klasztoru oo. Dominikanów w Jarosławiu (pow. jarosławski, gm. Jarosław) stanowiące własność Klasztoru oo. Dominikanów, ul. Dominikańska 25, 37 – 500 Jarosław – zostały wpisane do rejestru zabytków następującymi dokumentami urzędowymi:

1. decyzja Urzędu Wojewódzkiego w Przemyślu Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 10.02.1988 r., L.dz. Kl.5330/1/87/88, pod Nr Rej. A – 162 (wyposażenie kościoła),
2. decyzja w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków Wojewody Przemyskiego z dnia 11.09.1997 r., L. dz. POSOZ – II – 4030/26/97, pod Nr Rej. B – 210 (ołtarz relikwii),
3. decyzja w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków Wojewody Przemyskiego z dnia 14.09.1998 r., L. dz. PSOZ-4030/27/98, pod Nr Rej. B – 221 (polichromia ołtarza skrzydła zachodniego)

Decyzje te są ostateczne i prawomocne i jako takie posiadają moc wiążącą w stosunku do każdorazowo władającego rzeczą uznaną za zabytek.

Zawiadamia ponadto, że w związku z reformą administracyjną państwa i utworzeniem z dniem 1 stycznia 1999 r. województwa podkarpackiego, obecnie zabytki, o których mowa znajdują się w rejestrze zabytków ruchomych województwa podkarpackiego, pod numerem:

### **B- 448**

Podstawa prawna: art. 8, art. 140 ust. 1, art. 142 ust. 1 *Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz. U. nr 162, poz. 1568).

### **Wpis do rejestru obejmuje n/w zabytki ruchome z wyposażenia kościoła i klasztoru oo. Dominikanów w Jarosławiu:**

Nr rejestru A – 162 ( dot. decyzji z dnia 10.02.1988 r., L.dz. Kl.5330/1/87/88):

1. **Ołtarz główny** barokowy, pocz. XVIII w. (drewno polichromowane).
2. Tabernakulum neobarokowe, koniec XIX w., Antoni Rarogiewicz (drewno polichromowane) – ołtarz główny.
3. Rzeźba Pieta gotycka, 2 poł. XIV w. (drewno polichromowane) – retabulum ołtarza głównego.
4. Obraz Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i św. Katarzyną ze Sieny neobarokowy, koniec XIX w. (olej, płótno) – zasuwa do retabulum ołtarza głównego.
5. Obraz Zdjęcie z krzyża barokowy, pocz.. XVIII w. (olej, płótno) – zwieńczenie ołtarza głównego.
6. Rzeźba Św. Nikodem barokowa, pocz. XVIII w. (drewno srebrzone) – ołtarz główny, prawa strona.

7. Rzeźba Św. Józef z Arymatei, pocz. XVIII w. (drewno srebrzone) – ołtarz główny, lewa strona.
8. Rzeźba Anioł barokowa (2 sztuki), pocz. XVIII w. (drewno srebrzone) – zwieńczenie ołtarza głównego.
9. **Ołtarz boczny Matki Bożej Różańcowej** neobarokowy, 1898 r., Antoni Rarogiewicz, zwieńczenie pocz. XVIII w. (drewno polichromowane).
10. Obraz Matka Boża Różańcowa neobarokowy, koniec XIX w. (olej, płótno) – retabulum ołtarza bocznego Matki Bożej Różańcowej.
11. Obraz Wizja Św. Jacka barokowy, 1 poł. XVIII w. (olej, płótno) – zwieńczenie ołtarza bocznego Matki Bożej Różańcowej.
12. Rzeźba Król Dawid (?) barokowa, 1731 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny Matki Bożej Różańcowej, prawa strona.
13. Rzeźba Św. Biskup (?) barokowa, 1731 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny Matki Bożej Różańcowej, lewa strona.
14. Rzeźba Anioł barokowa (2 sztuki), 1 poł. XVIII w. (drewno).
15. **Ołtarz boczny św. Dominika** barokowy, pomiędzy 1732 r., a 1739 r. Thomas Hutter, (drewno polichromowane).
16. Obraz Św. Dominik neobarokowy, 1891 r., Wł. Bąkowski (olej, płótno) – retabulum ołtarza bocznego św. Dominika.
17. Obraz Katarzyna ze Sieny neobarokowy, koniec XIX w., (olej, płótno) – zwieńczenie ołtarza bocznego św. Dominika.
18. Rzeźba św. Kazimierz barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny św. Dominika, prawa strona.
19. Rzeźba Biskup Stanisław (?) barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny św. Dominika, lewa strona.
20. Antependium barokowe, 1 poł. XVIII w. (haft, adamaszek) – ołtarz boczny św. Dominika.
21. Rzeźba Anioł barokowa (2 sztuki), 1 poł. XVIII w. (drewno).
22. **Ołtarz boczny św. Józefa** barokowy, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., projekt Thomasa Hutter, wyk. Georg Schraffl (drewno polichromowane).
23. Obraz Św. Józefa barokowy, 1 poł. XVIII w., (olej, płótno) – retabulum ołtarza bocznego św. Józefa.
24. Grupa rzeźbiarska Św. Joachima z aniołem (?) barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., projekt Thomas Hunter (drewno) - ołtarz boczny św. Józefa, prawa strona.
25. Grupa rzeźbiarska Św. Anna ucząca Marię (?) barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., projekt Thomas Hutter (drewno) - ołtarz boczny św. Józefa, lewa strona.
26. Rzeźba Anioł barokowa (2 sztuki), 1 poł. XVIII w. (drewno) – zwieńczenie ołtarza bocznego św. Józefa.
27. **Ołtarz boczny św. Jacka** neobarokowy, 1898 r., wyk. Antoni Rarogiewicz, zwieńczenie pocz. XVIII w. (drewno polichromowane).
28. Obraz Wizja św. Jacka barokowy, 1 poł. XVII w., (olej płótno) – retabulum ołtarza bocznego św. Jacka.
29. Obraz Św. Róża z Limy sztuka nowoczesna, pocz. XX w. (olej, płótno) – zwieńczenie ołtarza bocznego św. Jacka.
30. Rzeźba św. Rajmund de Penafort sztuka nowoczesna, pocz. XX w. (drewno polichromowane) – ołtarz boczny św. Jacka, prawa strona.
31. Rzeźba św. Wincent Fereriusz sztuka nowoczesna, pocz. XX w. (drewno polichromowane) – ołtarz boczny św. Jacka, lewa strona.
32. **Ołtarz boczny św. Wincentego Fereriusza** neobarokowy, koniec XIX w. (drewno polichromowane)

33. Obraz Św. Wincentego Fereriusza barokowy, 1 poł. XVIII w. (olej, płótno) – retabulum ołtarza bocznego św. Wincentego Fereriusza.
34. Rzeźba Św. Św. Róża z Limy sztuka nowoczesna, pocz. XX w. (drewno polichromowane) – ołtarz boczny św. Wincentego Fereriusza, prawa strona.
35. Rzeźba Św. Katarzyna ze Sieny sztuka nowoczesna, pocz. XX w. (drewno polichromowane) – ołtarz boczny św. Wincentego Fereriusza, lewa strona.
36. **Ołtarz boczny św. Ludwika Bertranda** barokowy, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., projekt Thomas Hutter, wyk. Georg Schraffl (drewno polichromowane).
37. Obraz Św. Ludwik Bertrand barokowy, 1 poł. XVIII w., (olej, płótno, deska) – retabulum ołtarza bocznego św. Ludwika Bertranda.
38. Rzeźba mężczyzny przyklękającego na lewe kolano barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny św. Ludwika Bertranda, prawa strona.
39. Rzeźba Indianina barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny św. Ludwika Bertranda, lewa strona
40. Grupa rzeźbiarska Chrystus na obłokach barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – zwieńczenie ołtarza bocznego św. Ludwika Bertranda.
41. **Ołtarz boczny św. Tomasza z Akwinu** barokowy, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., projekt Thomas Hutter, wyk. Georg Schraffl (drewno polichromowane).
42. Obraz Św. Tomasz z Akwinu barokowy, 1 poł. XVIII w. (olej, płótno) – retabulum ołtarza bocznego św. Tomasza z Akwinu.
43. Rzeźba Świętego z księgą barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny św. Tomasza z Akwenu, prawa strona.
44. Rzeźba Świętego bez atrybutu barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) – ołtarz boczny św. Tomasza z Akwenu, lewa strona.
45. Grupa rzeźbiarska Trójca Święta barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., warsztat Thomasa Huttera (drewno) - zwieńczenie ołtarza bocznego św. Tomasza z Akwinu.
46. Antepedium barokowe, 1 poł. XVIII w. (haft, adamaszek) – ołtarz boczny św. Tomasza z Akwinu.
47. **Ołtarz boczny Chrystusa Ukrzyżowanego** barokowy, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., projekt Thomas Hutter, wyk. Georg Schraffl (drewno polichromowane).
48. Rzeźba Chrystus Ukrzyżowany barokowa, 1 poł. XVIII w. (drewno polichromowane) – retabulum ołtarza bocznego Chrystusa Ukrzyżowanego.
49. Grupa rzeźbiarska ze św. Tomaszem barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., Thomas Hutter (drewno złożone) – ołtarz boczny Chrystusa Ukrzyżowanego, prawa strona.
50. Grupa rzeźbiarska św. Jan Ewangelisty barokowa, pomiędzy 1732 r., a 1739 r., Thomas Hutter (drewno złożone) – ołtarz boczny Chrystusa Ukrzyżowanego, lewa strona.
51. Rzeźba Anioł barokowa (2 sztuki), 1 poł. XVIII w. (drewno).
52. Konfesjonał barokowy (4 sztuki), 2 ćw. XVIII w. (drewno).
53. Konfesjonał barokowy z obrazem w zwieńczeniu (2 sztuki) – 2 ćw. XVIII w. (drewno).
54. Obraz Maria Magdalena barokowy, 1 poł. XVIII w. (olej, deska) – zwieńczenie konfesjonału.
55. Obraz Św. Piotr barokowy, 1 poł. XVIII w. (olej, deska) – zwieńczenie konfesjonału.
56. Konfesjonał neobarokowy (2 sztuki), koniec XIX w. (drewno).
57. Ławy (stalle) neobarokowe (2 sztuki), koniec XIX w. (drewno).
58. Ławki neobarokowe (8 sztuk), koniec XIX w. (drewno).

59. Malowidła ściennie kościoła barokowe i rokokowe (w tym **oltarze iluzjonistyczne: Serca Pana Jezusa, i Jana Nepomucena** wymienione w decyzji A - 162), 2 i 3 ćw. XVIII w., Adam Swach, Joachim Ornanus, Józef Rossi, Zygmunt Schünchof, (fresk suchy, fresk mokry).

Nr rejestru B – 210 (dot. decyzji z dnia 11.09.1997 r., L. dz. POSOZ – II – 4030/26/97):

60. **Oltarz Relikwii Świętych** barokowy, 1708 – 1709 r., Jerzy Hankis (drewno).

Nr rejestru B – 221 ( dot. decyzji z dnia 14.09.1998 r., L. dz. PSOZ-4030/27/98):

61. Malowidła w korytarzu skrzydła wschodniego barokowe, 1731 r., Adam Swach, fragment polichromii z XVII w. nad drzwiami do dawnej rozmównicy (fresk suchy, fresk mokry).

Podkarpacki Wojewódzki  
Konserwator Zabytków  
*dr Grażyna Stojak*

pieczęć i odręczny podpis WKZ

#### W ZAŁĄCZENIU:

1. Potwierdzona kserokopia decyzji Urzędu Wojewódzkiego w Przemysłu Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 10.02.1988 r., L.dz. Kl.5330/1/87/88, pod Nr Rej. A – 162.
2. Potwierdzona kserokopia decyzji w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków Wojewody Przemyskiego z dnia 11.09.1997 r., L. dz. POSOZ–II-4030/26/97, pod Nr Rej. B – 210.
3. Potwierdzona kserokopia decyzji w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków Wojewody Przemyskiego z dnia 14.09.1998 r., L. dz. PSOZ-4030/27/98, pod Nr Rej. B – 221
4. Pouczenie o skutkach wpisu do rejestru zabytków ruchomych.

OTRZYMUJĄ wraz z załącznikami:

- ①. Klasztor OO. Dominikanów, ul. Dominikańska 25, 37 – 500 Jarosław

#### DO WIADOMOŚCI:

1. Narodowy Instytut Dziedzictwa, ul. Szwoleżerów 9, 00-464 Warszawa.
2. Terenowy Oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa, ul. Hetmańska 15, 35-064 Rzeszów.
3. Prowincja OO. Dominikanów w Warszawie, ul. Freta 10, 00-227 Warszawa.
4. Burmistrz Miasta Jarosławia, Rynek 1, 37 – 500 Jarosław.
5. A/a x 2

KD